

Annexe 4

Traité anciens concernant les instruments européens

La liste chronologique ci-dessous, qui ne saurait prétendre à l'exhaustivité, vise à donner une idée de l'intense activité de réflexion organologique au cours des siècles.

- ARNAUT DE ZWOLLE, Manuscrit sans titre, vers 1440. Édition moderne, G. LE CERF et E.-R. LABANDE, *Les traités d'Henri-Arnaut de Zwolle et de divers anonymes*, Paris, 1932; réimpression, Kassel, 1972, avec des commentaires de F. Lesure.
- PAULUS PAULIRINUS DE PRAGUE, *Tractatus de musica*, vers 1460. Édition moderne, J. Reiss éd., *Zeitschrift für Musikwissenschaft* VII (1924-1925), p. 259-264.
- TINCTORIS, Johannes, *Terminorum musicae diffinitorium*, Treviso, 1495. Édition moderne, Coussemaker, *Scriptorum*, vol. IV, p. 177-191. Traduction française, Paris, 1951.
- SCHLICK, Arnold, *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*, Speyer, 1511; fac-similé et traduction anglaise par E. B. Barber, Buren, 1978.
- VIRDUNG, Sebastian, *Musica getutscht und aussgezogen*, Basel, 1511; fac-similé, Kassel, 1970.
- ARON, Piero, *Thoscanello in musica*, Venetia, 1523.
- AGRICOLA, Martin, *Musica instrumentalis deudsch*, Wittemberg, 1529; édition moderne, Leipzig, 1896, R. Eitner éd.
- LANFRANCO, Giovanni Maria, *Scintille di musica*, Brescia, 1533; fac-similé, Bologna, 1970.
- GANASSI, S., *Opera intitulata Fontegara*, Venetia, 1535; fac-similé, Bologna, 1969.
- , *Regola rubertina*, Venetia, 1542; fac-similé, Bologna, 1970.
- , *Letzione seconda pur della prattica di sonare il violone d'arco da tasti*, Venetia, 1543; fac-similé, Bologna, 1970.
- BERMUDO, Juan, *Declaración de instrumentos musicales*, Ossuna, 1555; fac-similé, Kassel, 1957.
- VICENTINO, Nicola, *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica*, Roma, 1555; fac-similé, Kassel, 1959.
- JAMBE DE FER, Philibert, *Épitome musical*, Lyon, 1556; fac-similé, *Annales musicologiques* VI (1958-1963).
- LE ROY, A., *Second livre de cistre*, 2 volumes, Paris, 1564 et 1565.
- SANTA MARIA, Tomas DE, *Arte de tañer fantasia*, Valladolid, 1565.
- SALINAS, Francesco, *De musica*, Salamanca, 1577; fac-similé, Kassel, 1958.
- ZACCONI, Lodovico, *Prattica di musica*, 2 volumes, Venetia, 1592; fac-similé, Bologna, 1967.
- DIRUTA, Girolamo, *Il Transilvano*, Venetia, 1593.
- BOTTRIGARI, Ercole, *Il Desiderio overo de' concerti di varii strumenti musicali*, Venetia, 1594.
- CERRETO, S., *Della prattica musicale vocale et strumentale*, Napoli, 1601. Fac-similé, Bologna, 1969.

- BANCHIERI, Adriano, *L'organo suonarino*, Venetia, 1605.
- ANTEGNATI, Costanzo, *L'arte organica*, Brescia, 1608; édition moderne Mainz, 1958, R. Lunelli éd.
- BANCHIERI, Adriano, *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna, 1609; fac-similé, Bologna, 1968.
- CERONE, Pedro, *El Melopeo y maestro*, Napoli, 1613; fac-similé, Bologna, 1969.
- COLONNA, Fabio, *La sambuca lincea*, Napoli, 1618; fac-similé, 1980.
- PRAETORIUS, Michael, *Syntagma musicum*, tome II, *De organographia*, Wolfenbüttel, 1619; fac-similé, Kassel, 1958.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle*, tome III, Paris, 1636; fac-similé, Paris, 1963.
- TRICHET, Pierre, *Traité des instruments de musique*, manuscrit, vers 1640; édition moderne, Neuilly-sur-Seine, 1957, F. Lesure éd. Voir *GSJ* XV (1962) et XVI (1963).
- KIRCHER, Athanasius, *Musurgia universalis*, Roma, 1650; fac-similé, 1970.
- PLAYFORD, John, *Musick's recreation on the viol, lyra-way*, London, 1652; fac-similé, London, 1965.
- SIMPSON, Christopher, *The division-viol*, 2^e éd., London, 1655; fac-similé, London, 1955.
- BORJON DE SCELLERY, Ch.-E., *Traité de la musette*, Lyon, 1672, fac-similé, Genève, 1965; 2^e édition, 1678, fac-similé, 1972.
- WERCKMEISTER, Andreas, *Orgelprobe*, Frankfurt am Main, 1681; 2^e édition, 1698, fac-similé, 1970.
- ROUSSEAU, Jean, *Traité de la viole*, Paris, 1687; fac-similé, Amsterdam, 1965.
- BENDELER, J. P., *Organopoeia*, Frankfurt am Main, 1690; fac-similé, 1972.
- TALBOT, James, manuscrit, vers 1690; voir « James Talbot's manuscript (Christ Church Library ms 1187 », *GSJI* (1948), III (1950), V (1952), XIV (1961), XV (1962), XVI (1963) et XXI (1968).
- DOUWES, Claas, *Grondig ondersoek van de toonen der musijk*, Franeker, 1699; fac-similé, Amsterdam, 1970.
- SAMBER, J. B., *Manuductio ad organum*, Salzburg, 1704-1707.
- BONANNI, F., *Gabinetto armonico*, Roma, 1723; planches rééditées sous le titre *The showcase of musical instruments*, New York, 1964.
- BONANNI, F., *Description des instruments harmoniques*, Roma, 1726 [textes français et italien].
- BARON, E. G., *Untersuchung des Instruments der Lauten*, Nurnberg, 1727; fac-similé, Amsterdam, 1965.
- HOTTETERRE, Jean, *Méthode pour la musette*, Paris, 1737.
- BLANKENBURG, Quirinus VAN, *Elementa musica*, Den Haag, 1739.
- CORRETTE, M., *Méthode pour apprendre le violoncelle*, Paris, 1741, 2^e édition, 1783.
- TERRASSON, D., *Dissertation historique sur la vielle*, Paris, 1741; fac-similé, Amsterdam, 1966.
- DIDEROT et D'ALEMBERT, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné*, Paris, 1751.
- BACH, Carl Philip Emanuel, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin, 1753-1762; 2^e édition, 1787-1797, fac-similé, 1957.
- CORRETTE, Michel, *Le maître de clavecin*, Paris, 1753.
- BERNABITA, G. S. *Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze*, Milano, 1761.
- BÉDOS DE CELLES, F. *L'art du facteur d'orgues*, Paris, 1766-1778; fac-similé, 1965.

ADLUNG, J., *Musica mechanica organoedi*, Berlin, 1768; fac-similé, Kassel, 1931.

QUANTZ, J. J., *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*, 3^e éd., Breslau, 1789.
Édition moderne, Kassel, 1953, H. P. Schmitz éd.

TROMLITZ, J. G., *Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen*, Leipzig, 1791; fac-similé, Amsterdam, 1973.

TROMLITZ, J. G., *Über die Flöten mit mehreren Klappen*, Leipzig, 1800; fac-similé, Amsterdam, 1973.

FRAMERY, GUINGUENE et DE MOMIGNY, *Encyclopédie méthodique : Musique*, tome II, Paris, 1818.

