

Table des analyses et des exemples

Jean-Sébastien BACH

Choral <i>Herr Jesu Christ, du höchstes Gut</i> , BWV 113	37-38
Choral <i>Aus meines Herzens Grunde</i> , BWV 269	41
Clavier bien tempéré I, Prélude en <i>do</i> majeur, BWV 846a	33-34
Clavier bien tempéré I, Prélude en <i>mi</i> majeur, BWV 854a.....	31-32
Partita <i>O Gott, du frommer Gott</i> , BWV 767	44-46
Petit Prélude en <i>do</i> majeur, BWV 924	79-80
Petit Prélude en <i>fa</i> majeur, BWV 927	35-36
Petit Prélude en <i>mi</i> mineur, BWV 941	78-79
Suite anglaise en <i>ré</i> mineur, BWV 811, Prélude	46-48
Suite pour violoncelle en <i>sol</i> majeur, BWV 1007, Prélude.....	36-37
Suite pour violoncelle en <i>mi</i> bémol majeur, BWV 1010, Sarabande	67-68

Ludwig VAN BEETHOVEN

Sonate en <i>fa</i> mineur, op. 2 n° 1, Adagio.....	81-85
Sonate « Pathétique », op. 13, 2 ^e mouvement, Adagio cantabile	55
Sonate en <i>do</i> dièse mineur, op. 27 n° 2, 1 ^{er} mouvement, Adagio sostenuto	53
Sonate en <i>sol</i> majeur, op. 31 n° 1, 2 ^e mouvement, Adagio grazioso	74-75
Sonate « Appassionata », op. 57, 1 ^{er} mouvement, Allegro assai	66-67
Sonate en <i>mi</i> mineur, op. 90, 1 ^{er} mouvement, <i>Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck</i>	53-54

Johannes BRAHMS

Deuxième symphonie, 1 ^{er} mouvement, Allegro non troppo	28-29
---	-------

Frédéric CHOPIN

Étude en <i>do</i> majeur, op. 10 n° 1	42
Nocturne en <i>ré</i> bémol majeur, op. 27 n° 2	22-23
Nocturne en <i>do</i> mineur, op. 48 n° 1	34-35
Nocturne en <i>fa</i> mineur, op. 55 n° 1	92-94
Prélude en <i>do</i> majeur, op. 28 n° 1	50-53
Prélude en <i>si</i> mineur, op. 28 n° 6.....	19-20
Prélude en <i>ré</i> bémol majeur, op. 28 n° 15	86-87
Valse posthume en <i>mi</i> majeur, B44	32 ; 100-102

Friedrich HÄNDEL

Suite en <i>la</i> majeur, HWV 426	24-27
Prélude	24-26
Allemande	26-27
Courante	24-25
Gigue	24

Joseph HAYDN

Sonate (Divertimento) en <i>sol</i> majeur, Hob. XVI:8, 4 ^e mouvement, Allegro	97-98
Sonate en <i>fa</i> majeur, Hob. XVI:9, Scherzo	94
Sonate (Divertimento) en <i>mi</i> majeur, Hob. XVI:13, Menuetto	30-31 ; 76
Sonate en <i>fa</i> majeur, Hob. XVI:29, Moderato	28
Variations pour clavier en <i>mi</i> bémol majeur, Hob. XVII:3	68-71

Félix MENDELSSOHN

<i>Romance sans paroles</i> en <i>mi</i> majeur, op. 19 n° 1	48-50
--	-------

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto pour piano en <i>la</i> majeur, KV 488, 2 ^e mouvement, Adagio	87
<i>Klavierstück</i> en <i>fa</i> majeur, KV 33B	96-97
Sonate pour piano en <i>fa</i> majeur, KV 280, 1 ^{er} mouvement, Allegro assai	92
Sonate pour piano en <i>fa</i> majeur, KV 280, 2 ^e mouvement, Adagio	90-92
Sonate en <i>si</i> bémol majeur, KV 281, Rondeau	98-99
Sonate pour piano en <i>la</i> majeur, KV 331, Menuet	80-81
Sonate en <i>si</i> bémol majeur, KV 333, 3 ^e mouvement, Allegretto grazioso	99-100
Sonate pour piano en <i>do</i> majeur, KV 545, 1 ^{er} mouvement Allegro	57-66
Sonate pour piano et violon en <i>la</i> bémol majeur, KV 481, Adagio	85-86

Domenico SCARLATTI

Sonate en <i>do</i> majeur, L401.....	20-21
---------------------------------------	-------

Franz SCHUBERT

Impromptu en <i>la</i> bémol majeur, op. 143 n° 3.....	29-30
Valse en <i>la</i> bémol majeur, op. 9 n° 1	12-17

Robert SCHUMANN

<i>Dichterliebe</i> , op. 48 n° 2, <i>Aus meinen Tränen sprissen</i>	110-111
<i>Dichterliebe</i> , op. 48 n° 5, <i>Ich will meine Seele tauchen</i>	97-101
<i>Schlummerlied</i> , op. 124 n° 16	77

Antonio VIVALDI

Concerto <i>La Primavera</i> , RV 269, 3 ^e mouvement	73-74
---	-------

Table des matières

Introduction.....	5
Un exemple d'analyse schenkérienne : Franz Schubert, Valse en <i>la</i> bémol majeur, op. 9 n° 1	12
Chapitre premier – Élaborations de l'espace tonal	19
Arpégiation	20
Élaboration par la dominante	23
Le diviseur à la quinte.....	27
Élaboration par la sous-dominante	30
Élaboration par deux ou plusieurs accords	33
Chapitre 2 – Réécritures	41
Chapitre 3 – Transferts de registre.....	57
Chapitre 4 – Lignes entre les voix.....	73
Lignes montant vers la voix supérieure	74
Lignes descendant vers la voix supérieure	76
Surmarche	78
Lignes ascendantes et descendantes	80
Mélodies composites	87
Chapitre 5 – Structures fondamentales	89
Structures fondamentales simples	90
Note de tête, montée initiale et arpégiation initiale	94
Note voisine de premier ordre.....	95
Interruption.....	98
Chapitre 6 – Robert Schumann, <i>Dichterliebe</i> , op. 48 n° 5, <i>Ich will meine Seele tauchen</i>	103
Annexe 1 – Terminologie	109
Annexe 2 – Notations graphiques et chiffrages	115

Table des analyses et des exemples 119

Table des matières 121