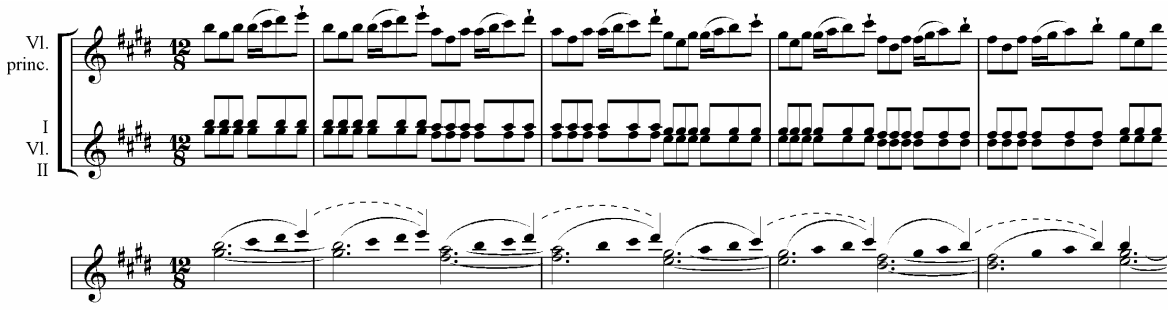
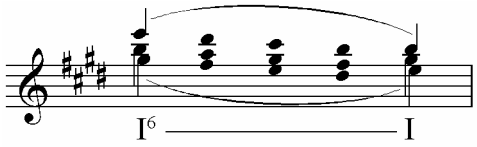
Chapitre 2
Lignes entre les voix

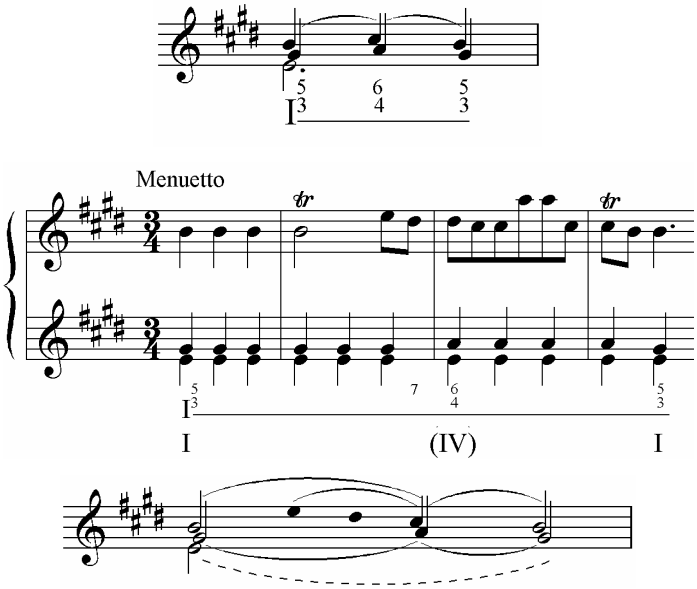


Exemple 2.1a : Antonio VIVALDI, *La Primavera*, RV 269, 3e mvt., mes. 48-52
et première réécriture

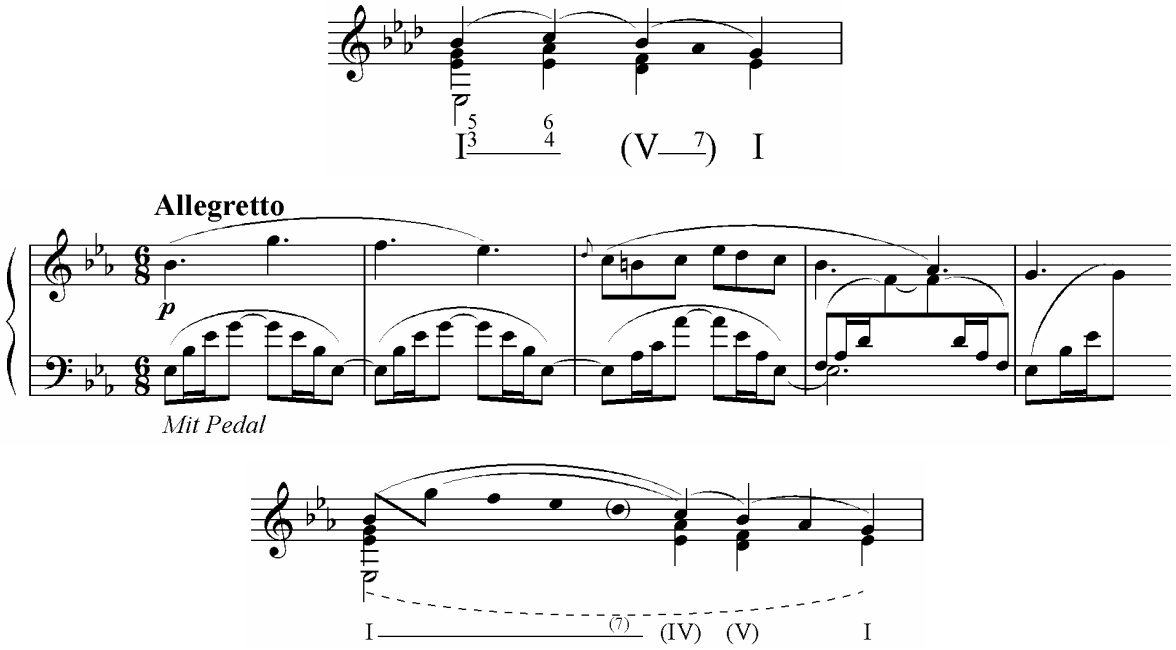


Exemple 2.1b : Deuxième réécriture

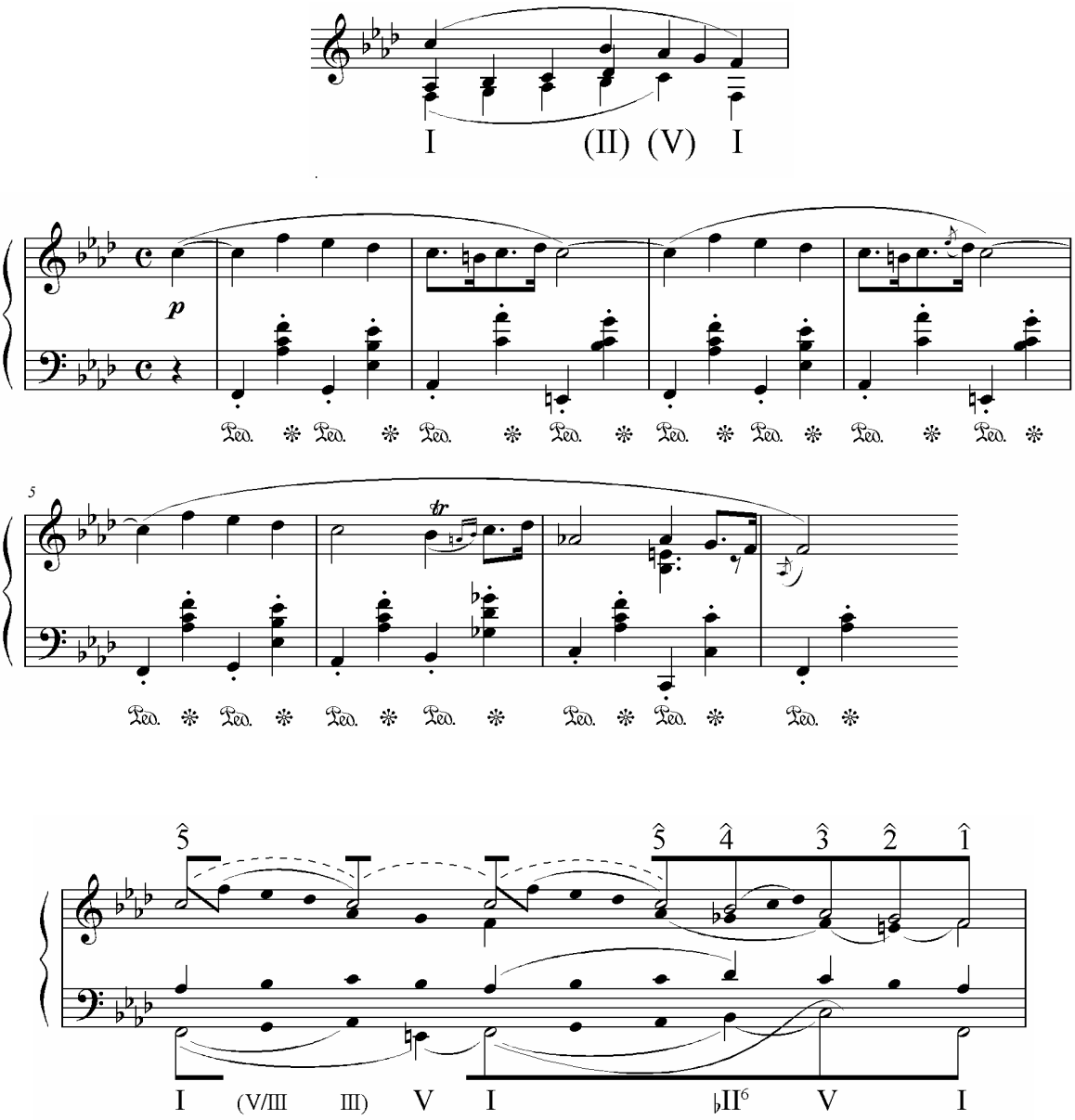
Lignes descendant vers la voix supérieure



Exemple 2.2 : Josef HAYDN, Sonate (Divertimento) en *mi* majeur, Hob. XVI:13, 2e mvt. (Menuet), mes. 1-4, et réécriture

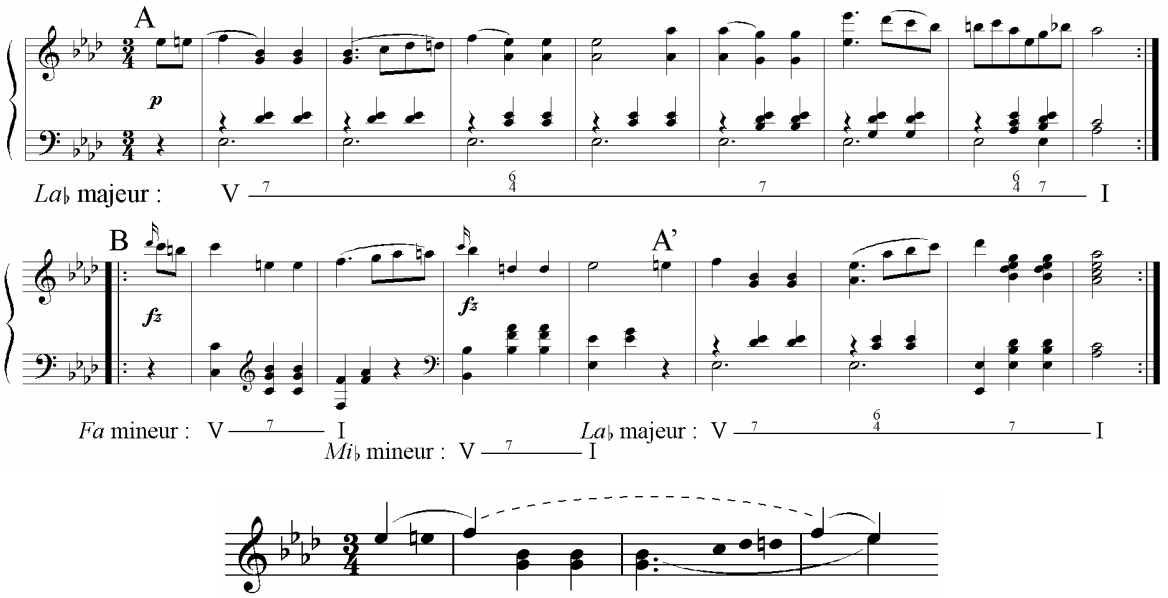


Exemple 2.3 : Robert SCHUMANN, *Schlummerlied*, *Albumblätter* op. 124 no 16, mes. 1-5, et réécriture

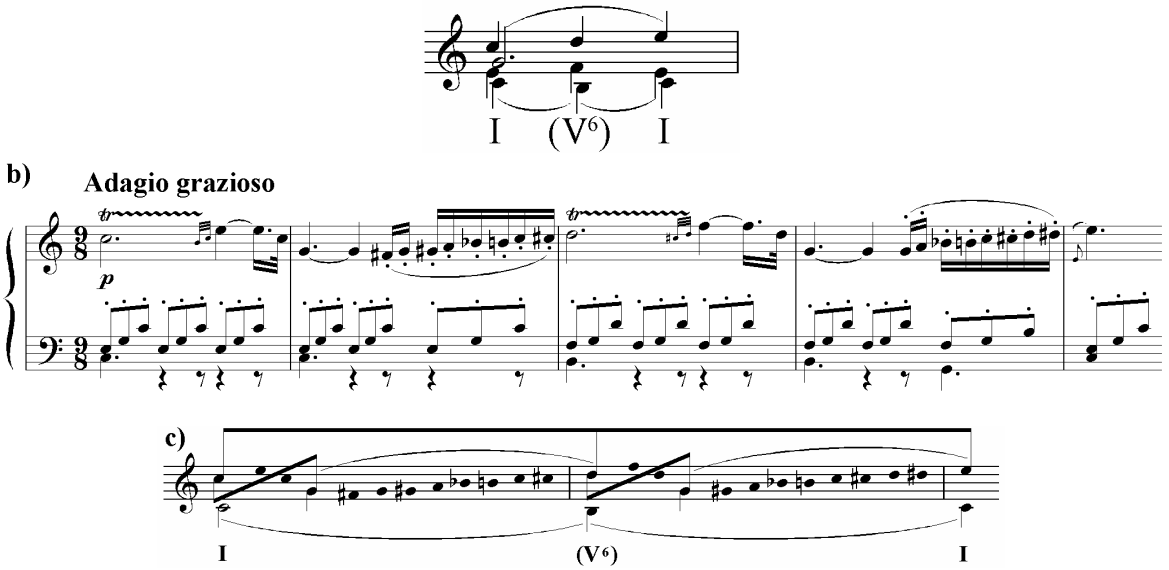


Exemple 2.4 : Frédéric CHOPIN, Nocturne op. 55 n^{o} 1, mes. 1-8, et réécriture

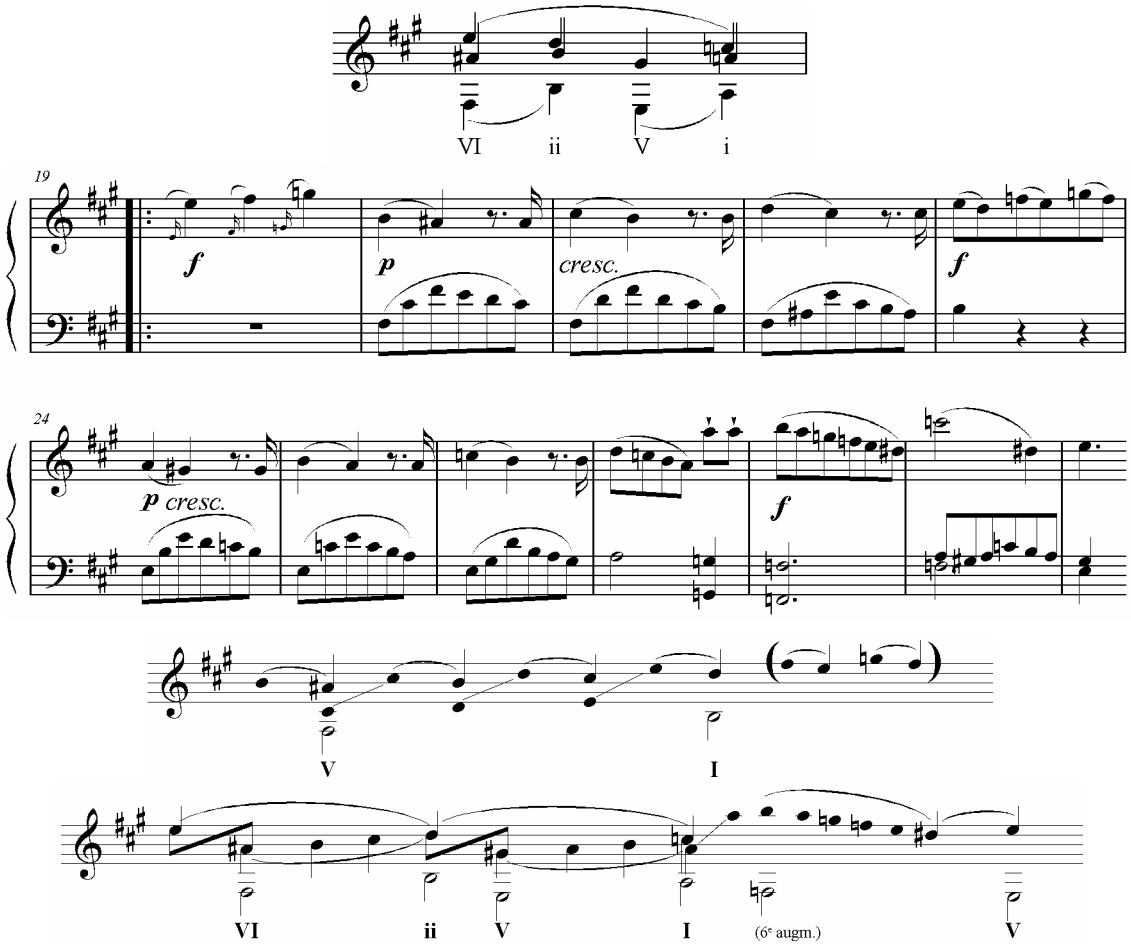
Lignes montant vers la voix supérieure



Exemple 2.5 : Franz SCHUBERT, Valse en *la* bémol majeur, op. 9 n° 1

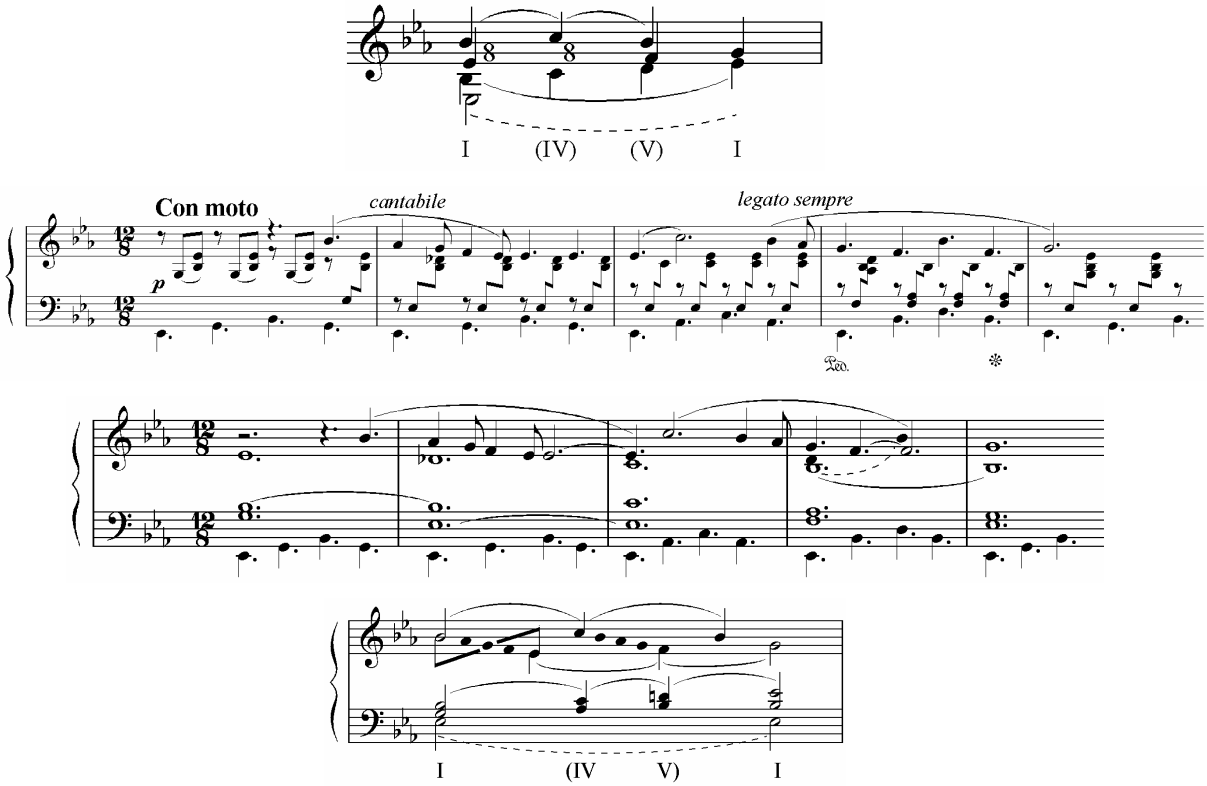


Exemple 2.6 : Ludwig VAN BEETHOVEN, Sonate n° 16 en *sol* majeur, op. 31 n° 1, 2e mouvement, mes. 1-5, **a)** situation théorique ; **b)** partition ; **c)** analyse graphique



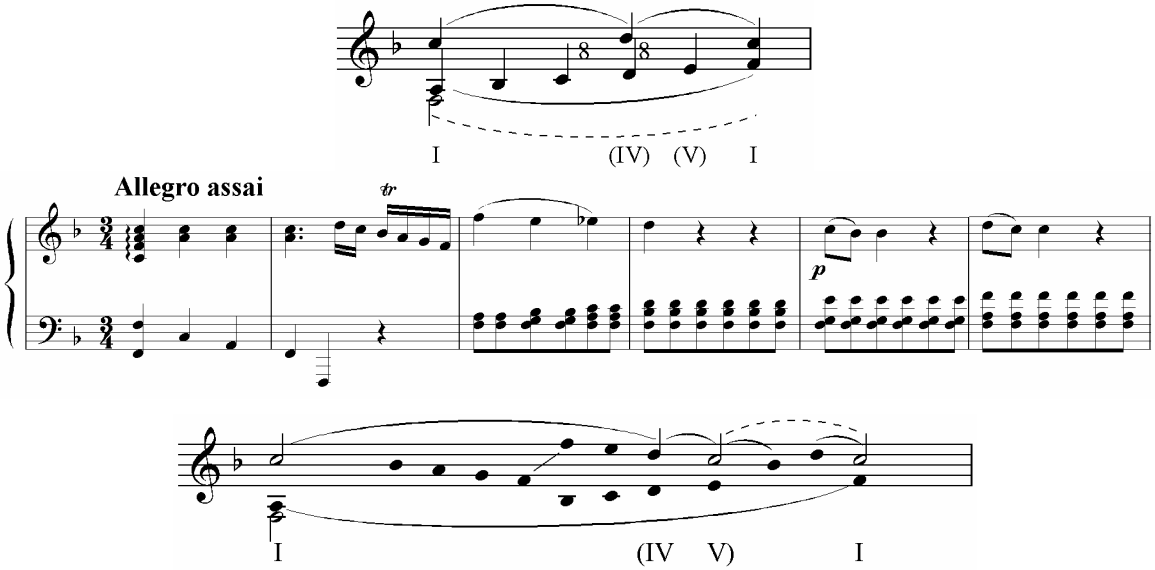
Exemple 2.7 : Wolfgang Amadeus MOZART, Sonate KV 331, 2e mvt., partie B du menuet ; réécriture des mes. 20-23, puis des mes. 19-29

Lignes descendant vers une voix intérieure

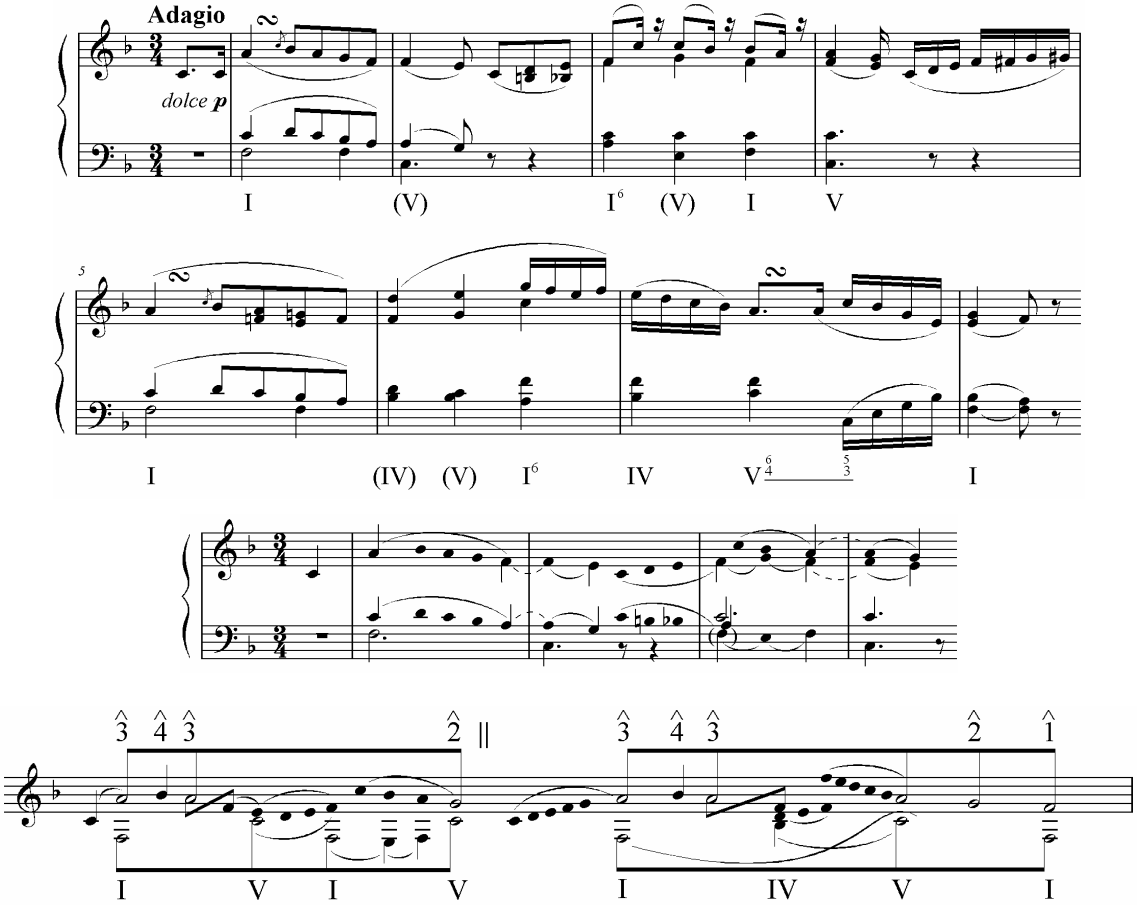


Exemple 2.8 : Félix MENDELSSOHN, *Romance sans paroles* en *mi* bémol majeur, mes. 1-5, et deux réécritures

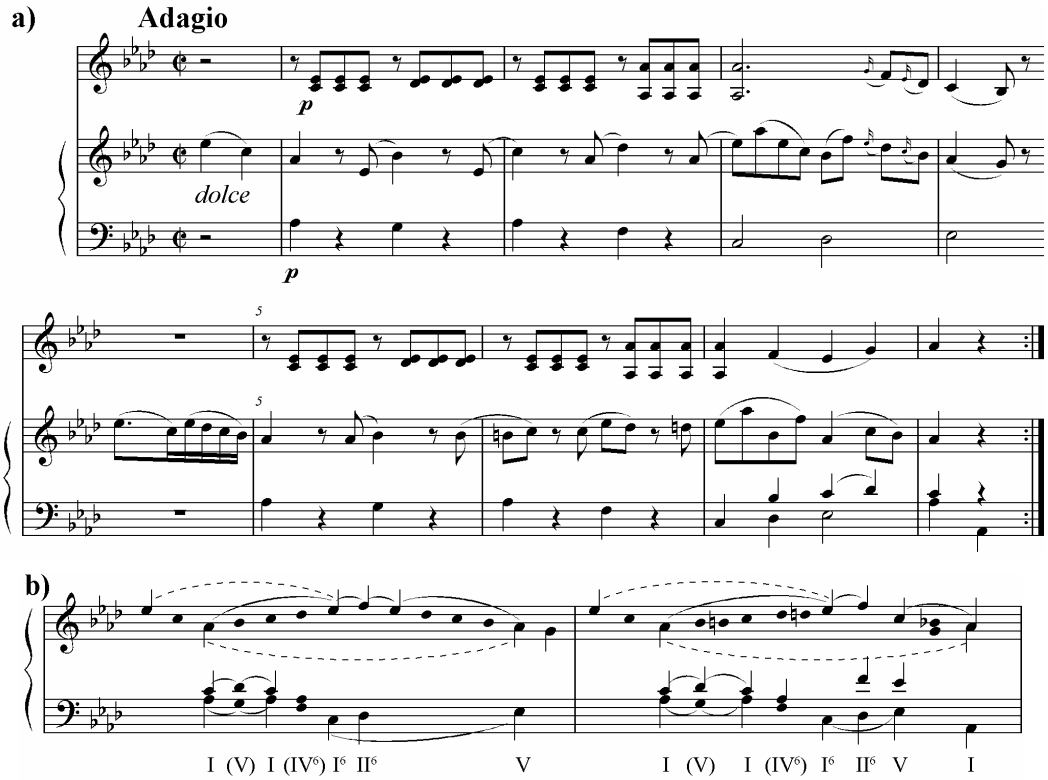
Lignes ascendantes et descendantes



Exemple 2.9 : Wolfgang Amadeus MOZART, Sonate en *fa* majeur, KV 280, 1er mvt., m. 1-6, et réécriture



Exemple 2.10 : Ludwig VAN BEETHOVEN, Sonate op. 2 no 1, 2e mvt., mes. 1-8; réécriture des mes. 1-4, puis des mes. 1-8



Exemple 2.11 : a) Wolfgang Amadeus MOZART, Sonate KV 481, 2e mvt., mes. 1-8
b) Analyse graphique